

撰稿體例

本刊為統一文稿規格，敬請參照。來稿請以電腦打字，參照徵稿啟事說明註明投稿類別，並請採取電子郵件以附加檔案方式投稿本刊（router.tw@gmail.com）。

一、撰稿格式

- （一）來稿請儘量以 MS Office 軟體編輯，橫向排列，左右邊對齊，單行間距，並註明頁碼。
- （二）稿件順序：首頁、中文摘要與中文關鍵詞、英文摘要與英文關鍵詞、正文（含註解與圖表）、附錄、引用書目。各項獨立起頁。
- （三）若有特殊注意事項，請於首頁註明。

二、首頁

- （一）論文題目：如有副題，正、副題之間以冒號（：）區隔。
- （二）論文類別：請參考「徵稿啟事」內文稿類別的說明。
- （三）文稿總字數。
- （四）作者姓名：作者如不只一位，請於作者姓氏右上角加註*、**、***等對應符號，並在頁尾以「腳註」註明工作單位及職稱。如有附註，請於姓氏右上角以+、++表示，並在頁尾以「腳註」加以說明。若*與+並用，中間以半形逗號分開。
- （五）聯絡作者：請列出通訊作者之地址、聯絡電話、E-mail等資料。
- （六）誌謝：請於頁尾以「腳註」說明之。

三、摘要與關鍵詞（投稿學術論文類為主）

- （一）中文摘要：以500字以內為原則，並於其後列明中文之關鍵詞。
- （二）英文摘要：以300字以內為原則，並於其後列明英文之關鍵詞。

四、正文

- （一）為了便於匿名審查作業，正文中請勿出現透露作者身分的文字。

(二) 每一段落開頭空兩字。

(三) 正文或註解中有需要特別強調的文字請以粗體表示(首次出現處,加上「粗體為本文作者所加」之說明),如無法使用粗體則加底線代替。

(四) 外文姓名必請中譯,並在首次出現時以全形圓括弧加註原文全名。一般名詞儘量採已通用之中文譯名,無須添加生卒年。例如:

與韋伯(Max Weber)同代的德國社會學家齊美爾(Georg Simmel),在文化哲學、文化的歷史研究、文化社會學以及當代文化批評等領域都留下了開創性的豐厚遺產。齊美爾在社會學傳統中僅被當作「形式社會學」的主要理論家.....

(五) 註解與圖表

1. 註解與圖表均請放入正文中。
2. 註解採隨頁註,正文中的註解編號以阿拉伯數字標示,並置於該句末之標點符號;若針對特定的專有名詞,請置於該名詞之右上角。例如:

《文化研究》¹ 將建立具有公信力評審制度的流程,參照科技部評鑑優良學術刊物的條件,準時出刊。²

3. 註解旨在說明或補充正文,相關引用資料請寫在引用書目中。
4. 圖表若集中於正文之後,需在正文中標示位置(如:表3置此),並將圖表放在引用書目之後。若引用他人之圖表,則須註明資料來源。(刊登時仍將回到正文之中)

(六) 標點符號的使用

1. 正文內的中文標點符號一律用「全形」輸入。
2. 文字論述為主的大單位中文文獻(如:整本書、期刊、詩集及網站標題等),前後加雙箭號《》。文字論述為主的大單位西文文獻(如:西文書刊、詩集、網站標題等),書刊名以斜體表示,不加符號。非文字論述為主的大單位文獻(如:創作作品、電視節目名稱、畫冊、CD專輯名稱等),前後加雙箭號《》。例如:

《文化研究》

Theory, Culture and Society

《繁華似錦巴洛克》(馬友友1999)

3. 文字論述為主的小單位中文文獻(如:中日文篇名、法規、條文等),前後加單箭號〈〉。文字論述為主的小單位西文文獻(如:西文篇名等),前後加雙引號“ ”。非文字論述為主的小單位文獻(如:小單位藝術作品名稱、電視節目的一集、光碟中的小單元、畫冊中的單一作品、CD專輯中的單曲等),前後加上方括號〈〉。例如:

〈我以我血薦軒轅：黃帝神話與晚清的國族建構〉

” The Mind of the Hobo: Reflections upon the Relation Between Mentality and Locomotion”

畢卡索的〈亞維農姑娘〉(1907)，被視為立體派第一件代表作品。

4. 特殊符號及單位均應依國際標準書寫。

(七) 標題

標題均編序號，以：一、二、三、……，(一)、(二)、(三)、……，1、2、3、……，(1)、(2)、(3)、……，①、②、③、……為序。例如：

一、所謂的「米糖相剋」

(一) 調和說

1. 爭地問題

(八) 引書範例

1. 不獨立起段：在正文中直接引述文句，引文前後加冒號及上下引號。

(1) 引文後不加出處，句尾的標點符號在下引號之前。例如：

李喬則強調小說所呈現的鄉土想像：「文字間流動著炎熱的南臺灣海邊鹽田的風貌，抓住了那種陽光、空氣與水分，作者釀造的氣氛非常成功。」

(2) 引文後直接加註出處，句尾的標點符號在出處之後。例如：

《月亮姓氏》「誇張外省第二代孤臣孽子的姿態」是為了「死亡敘述，時間謎語」(王德威2001: 15)。

(3) 所引用文句是全句結構的一部分，下引號之前，不加標點符號。例如：

總督府才毅然在1904年後期進行清朝官員以「每丈必反」稱呼而引以為戒的田賦改制工作。

2. 獨立起段：引文在三段以上建議獨立起段，正文最後加冒號(：)，引語字型採標楷體，並左右縮排兩字元，前後不加引號。並請在引文句號後方列出出處。例如：

因著共享現代性，東北亞民族完全暴露在種族主義的直接危險之中，這不是因為外在的因素讓我們在種族暴力中受難，卻是因為內在而言，我們是種族主義者。(酒井直樹2010: 35)

3. 內文引用書目：

(1) 引用書目若為中文則寫作者全名，西文只寫姓氏。請以全形括弧標示，括弧內的標點符號皆採半形；中文作者與年分之間不加空格、英文作者與年分之間加半形空格。

① 在文中提及作者姓名：

正如陳明通和朱雲漢（1992: 90）指出的，在全省89個地方派系中，有81個派系，即91%擁有這類的地方金融機構。

② 沒有在文中提及作者姓名：

我們也可以說，「生命形式」永遠就是「活」（living）本身，而且總是力量與行動的出現（Agamben 2000: 7-8）。

③ 論文均於正文之後以條列方式逐項引出引用文獻，請勿以文後註釋方式。引用文獻格式務請與引書範例一致。

(2) 引用作者有二人，中文用頓號、西文用” and” 連接。例如：

縱使人情關係不見得在每種產業中都能發揮關鍵性的促成作用（張荳雲、譚康榮1999）。

資本的有無也決定了個人在場域中是處於支配或被支配的位置（Bourdieu and Wacquant 1992: 97）。

(3) 引用作者有三人或三人以上，中文用第一作者加等字，西文用第一作者姓氏加 et al.表示。例如：

gaga 祭團的另一主要機能是舉辦小米種植的農耕儀禮（李亦園等1963）。

模擬危險因子與壽命水準的關係（Manton et al. 1991）。

（九）附加原文用法

1. 一般用語小寫。
2. 專有名詞字首大寫。
3. 外文書名、期刊、篇名，字首一律大寫，但介系詞、冠詞、連接詞等小寫。例如：

哈維（David Harvey）這個關於全球化是一個「有限的質量轉變」（a limited qualitative shift）的論點的重要性和積極性在於……

（十）圖版、插圖、表格

1. 圖表均以阿拉伯數字編列序號。
2. 表名列於表上方，表註列於表下方；圖名和圖註皆在圖下方。
3. 排序範例：圖版1，圖1，表1；圖版2-1，圖2-1，表2-1。

（十一）數字寫法

1. 除特殊需要之外，年代以西元為原則，並使用阿拉伯數字，如1980年代。月分則使用國字，如五月、六月，除11月和12月之外。
2. 論及數量時，包括年紀，請用阿拉伯數字，如20歲、30年、100個、5塊等。例如：

全民健保實施前一年，政府部門的醫療保健支出約為443億元，這數字逐年降低，至1998年，僅為363億元。從1992至1994年，政府醫療保健支出每度平均成長率約為9%；1996年至1998年，則降為負5%。

（十二）簡稱：第一次出現時需用全稱，而以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

- （一）附錄置於引用書目之後。
- （二）附錄如有兩個以上，依數字之順序分別註明「附錄1」、「附錄2」。有標題為佳，例如：「附錄1：赦免狀的抄本」。

六、引用書目

- （一）論文正文中所引用的文獻，請在引用書目中列出，若論文正文中未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- （二）排列順序依次為：中文、日文、西方語文。
- （三）中文引用書目依作者姓氏筆劃（如為翻譯書，請依西文姓氏字母排列，另附上翻譯本之譯名）、西文引用書目則依字母順序排列。同一作者有數項引用書目時，依出版年代排序；同一作者同一年有數項著作時，再以a、b、c、d……排序之。
- （四）第二行起凸排四字元。
- （五）同一作者有一筆以上的資料，第二筆起用一橫連線（兩中文全形字元）代替作者姓名。

(六) 撰寫格式：依序為作者全名，出版年（西元），再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者等項。各項範例如下：

1. 專書

(1) 一個作者

費孝通。1991。《鄉土中國》。香港：三聯。

Young, Robert. 1990. *White Mythologies: Writing History and the West*. London: Routledge.

(2) 兩個作者：中文用頓號、西文用 and 連接。

趙弘、郭繼丰。1998。《知識經濟呼喚中國》。北京市：改革出版社。

Kleinman, Sherryl and Martha A. Copp. 1993. *Emotions and Fieldworks*. London: Sage.

(3) 三個或三個以上作者：中文請依版權作者頁之順序全數列出，西文請依版權作者頁之順序全數列出。

張恬君、王鼎銘、葉立誠、孫春望。1997。《映象藝術》。臺北縣：空中大學。

王汎森等。2007。《中國近代思想史的轉型時代：張灝院士七秩祝壽論文集》。臺北市：聯經。

Clarke, Simon, Paul Hoggett, and Simon Thompson. 2006. "The Study of Emotions: An Introduction," in *Emotion, Politics and Society*, edited by Simon Clarke, Paul Hoggett, and Simon Thompson, pp. 3-13. Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan.

2. 引用整本編輯書籍

王振寰主編。2002。《臺灣社會》。臺北市：巨流。

Rabinow, Paul. ed. 1984. *The Foucault Reader*. New York: Pantheon Books.

3. 專書中論文（引用編輯書籍中的論文，編輯者非文章作者）

劉亮雅。2000。〈臺灣女性主義文化批評 1990-1999〉，收錄於《文化研究在臺灣》，陳光興主編，頁172-181。臺北市：巨流。

Franzwa, H. H. 1975. "Female Roles in Women's Magazine Fiction, 1940-1970," in *Women Dependent or Independent Variable*, edited by R. K. Unger and F. L. Denmark, pp.42-53. New York: Psychological Dimensions.

4. 翻譯書：原作者（請先標原文名字，再附上中譯名）著。譯者。譯書出版年。《書名》（原書名）。出版地：出版社。

Jullien, François (余蓮) 著，林志明譯。2011 (1996)。《功效論：中國與西方的思維比較》 (*Traité de l'efficacité*)。臺北市：五南。

Lacan, Jacques, translated by Alan Sheridan. 1998(1973). *The Seminar of Jacques Lacan: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis (Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse)*. Edited by Jacques-Alain Miller. New York City, NY: W. W. Norton & Company.

5. 期刊論文

陳信行。2002。〈科學戰爭中的迷信、騙局、誤解與爭辯〉，《臺灣社會研究季刊》第45期，頁173-207。

Biggart, Nicole W. and Richard P. Castanias. 2001. "Collateralized Social Relations: The Social in Economic Calculation," *American Journal of Economics and Sociology* 60(2): 470-500.

6. 會議論文

陳秀芬。2010。〈「畫」說瘋狂—晚清報刊圖像中的瘋人形象與社會處置〉，發表於「醫療與視覺文化國際學術研討會」，中央研究院歷史語言研究所主辦，2010/11/24-26。

Tam, Tony. 1998. "Getting Ahead in the Labor Market: The Positional Capital Approach," presented at the 14th World Congress of Sociology of the International Sociological Association, Montreal, Canada, August.

7. 博、碩士論文

吳介民。1989。《政體轉型的社會抗議：臺灣1980年代》。國立臺灣大學政治學研究所碩士論文，未出版。

Fan, Yuan. 2000. *Activists in a Changing Political Environment: A Microfoundational Study of Social Movements in Taiwan's Democratic Transition, 1980s-1990s*. Ph.D. Dissertation,

Department of Sociology, Yale University.

8. 政府機關或法人出版之公報、定期刊物

立法院秘書處。1981。勞工保險條例修正案，立法院公報法律案專輯第110輯。臺北市：立法院。

9. 研究報告、技術報告、委託調查研究報告

瞿海源。1989。《宗教法研究》。內政部委託研究計畫報告。

10. 報紙

林懷民。2003/08/14。〈激流怎能為倒影造像〉，《中國時報》，人間副刊。

(七) 引用網路及電子資料格式(請務必註明瀏覽日期,不另外起段)：

1. 電子書：作者。年代，《書名》。出版者、製作者或提供單位。網址。(瀏覽日期)

曾雪娥。1999。《圖書館的利用——國民小學篇》，圖書館與資訊素養叢書1。臺北市：國家圖書館。Retrieved from:
http://www.ncl.edu.tw/cl_ebook/list_01.htm#list1 on Apr 27, 2020.

Museum Association. 2018. *Measuring Socially Engaged Practice: A Toolkit for Museums*. Retrieved from:
<https://www.museumsassociation.org/download?id=1249262> on Apr 27, 2020.

2. 電子期刊文章：作者。年代。〈篇名〉，《期刊》，卷別，期別，起迄頁。網址。(瀏覽日期)

林秀麗。2003。〈私領域裡的勞動力買賣與危機：從臺中地區菲籍家戶工作者的日常生活實踐談起〉，《文化研究月報》第29期。Retrieved from:
http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/29/journal_ark230.htm on Apr 27, 2020.

3. 報紙線上新聞：作者。出版日期(包括年月日)。〈文章標題〉，《媒體單位》。網址。(瀏覽日期)

李名揚。2003/08/13。〈臺大博士生顛覆現有物理理論〉，《聯合新聞網》。Retrieved from:
<http://udn.com/NEWS/NATIONAL/NAT4/1502854.sh>

tml on Apr 27, 2020.

4. 電子報：作者。出版日期（包括年月日）。〈文章標題〉，《報紙名稱》。網址。（瀏覽日期）

邱花妹。2002/09/13。〈全球化下的紅綠政治實踐〉，《南方電子報》。Retrieved from:
<http://www.esouth.org/sccid/south/south20020913.htm> on Apr 27, 2020.

5. 一般網路文獻：作者可依照引用之網路文章的重要性與詳盡文獻實況，選擇是否列入引用書目，若無列入請於正文註明文獻之超連結的網址。

- (1) 無日期：作者。〈日期不詳〉。〈文章標題〉。《網頁標題》。網址。（瀏覽日期）

沈清松。〈日期不詳〉。〈莊子與海德格的美學〉。Retrieved from: <http://www.riccibase.com/docfile/art-tk01.htm> on Apr 27, 2020.

- (2) 無日期、無作者：〈作者不詳〉。〈日期不詳〉。〈文章標題〉，《網頁標題》。網址。（瀏覽日期）

〈作者不詳〉。〈日期不詳〉。〈第三章：文藝復興的社會〉，收錄於《文藝復興藝術史》。Retrieved from:
<http://www2.tku.edu.tw/~tahx/lau/Ch3.htm> on Apr 27, 2020.

- (3) 標示多頁之網路文獻，請提供連結文件首頁(Home Page)的網址。

6. 研究報告、技術報告：作者。年代。《研究計畫》，報告編號，委託與執行單位。出版地：出版單位。網址。（瀏覽日期）

呂仁園。1999。《大詞彙臺語辨認系統之研製》，報告編號：NSC88-2213-E-182-006。臺北市：國科會。Retrieved from:
<http://www.nsc.gov.tw/document/REPORT/88/E/882213E182006.pdf> on Apr 27, 2020.

7. 網頁、網域：網站名稱。年代。網址。（瀏覽日期）

國立臺灣藝術大學。2003。Retrieved from:
<http://www.ntua.edu.tw/> on Apr 27, 2020.

8. 線上討論區：作者。傳送日期（資料張貼到討論區的時間）。〈文章標題〉，討論區名稱，網址。（瀏覽日期）

張筱雲。2002/01/15。〈他山之石－德國的教科書制度〉，esouth-community（南方電子報討論區）。Retrieved from: <http://tw.groups.yahoo.com/group/esouthcommunity/message/760> on Apr 27, 2020.

9. 影片：作者。年代。《影片名稱》。

中華民國行政院新聞局。1976。《中國民間藝術》。

Godard, Jean-Luc. 1960. *A bout de souffle*.

七、引用書目音譯

因應國際學術期刊資料庫的收錄需求，本刊通過採用之學術類論文，在中文引用書目依筆畫排列之順序不變的前提下，須於刊登前附上每筆中文書目之音譯（以漢語拼音為原則，但約定成俗之專有名詞及作者名不受此限），以及英文意譯。期刊、機構、或其他常見的出版資訊若有通行之專屬英譯名稱，則可視個案情況調整、省略其音譯或意譯寫法。例如，《文化研究》音譯為 *Wenhua yanjiu* [Router: *A Journal of Cultural Studies*]；國立清華大學則結合音譯與意譯的方式寫為 National Tsing Hua University。局部書目範例如下：

（一）專書

王德威（Wang, David Der-Wei）。2007。《後遺民寫作：時間與記憶的政治學》 *Houyiming xiezu: shijian yu jiyi de zhengzhixue* [Post-Loyalist Writing: *The Politics of Time and Memory*]。臺北市（Taipei）：麥田（Maitian）。

（二）專書之一章

汪宏倫（Wang, Horng-Luen）。2014。〈東亞的戰爭之框與國族問題：對日本、中國、臺灣的考察〉“Dongya de zhanzhen zhi kuang yu guozu wenti: dui riben, zhongguo, Taiwan de kaoca” [Frames of War and the National Question in East Asia: An Investigation of Japan, China, and Taiwan]，收錄於《戰爭與社會：理論、歷史、主體經驗》 in *Zhanzhen yu shehui: lilun, lishi, zhutijingyan* [War and Society: *Theory, History, and Subjective Experience*]，汪宏倫主編（edited by Wang, Horng-Luen），頁157-225。臺北市（Taipei）：聯經（Linking）。

（三）期刊論文

曾少千（Tseng, Shao-Chien）。2006。〈維克多·柏根的攝影－文本：城市漫遊與地方靈性〉“Weikeduo bougen de sheying-wenben:

chengshi manyou yu defang lingxing” [Victor Burgin’ s Urban Photo-Text: Flânerie and the Genius of the Place]，《文化研究》*Wenhua yanjiu* [*Router: A Journal of Cultural Studies*] 2: 41-86。

(四) 會議論文

陳素香 (Chen, Su-Xiang)。2009。〈一個打群架的美學路線的小小實驗〉“Yige da qunjia de meixue luxian de xiaoxiao shiyan” [A Small Experiment of Teamfighting Aesthetic Route]，發表於「2009 臺灣社區影像研討會：影像的在地紀錄、生產與社會實踐」(2009 Taiwan shequ yingxiang yantaohui: yingxiang de zaidi jilu, shengchan yu shehui shijian) [presented at 2009 Taiwan Community Image Conference: Image Local Recording, Production and Social Practice]。中華民國社區營造學會主辦 (Zhonghuaminguo shequ yingzao xuehui) [sponsored by Community Empowering Society, R.O.C.]，2009/11/05-07。

(五) 博、碩士論文

陳慧女 (Chen, Hui-Nu)。2007。《遭受性侵害女性的母職經驗之研究》*Zaoshou xingqinhai nuxing de muzhi jingyan zhi yanjiu* [Study of the Motherhood Experience of Females who were Sexually Abused]。高雄師範大學輔導與諮商研究所博士論文 (Kaohsiung shifan daxue fudao yu zishang yanjiusuo boshi lunwen) [Ph.D. Dissertation, Graduate Institution of Counseling Psychology and Rehabilitation Counseling, Kaohsiung Normal University]。

(六) 政府機關或法人出版之公報、定期刊物

立法院 (Legislative Yuan)。2012a。《立法院公報》*Lifayuan gongbao* [The Legislative Yuan Gazette] 第 101 卷 第 55 期 Vol.101(55)。臺北市 (Taipei)：立法院 (Legislative Yuan)。

(七) 研究報告、技術報告、委託調查研究報告

許華孚、鄭瑞隆 (Hsu, Hua-Fu and Zheng, Rui-Long)。2011。《發現社會規訓下的底層階級—成為危險他者的遊民與監督管理者的治理論述》*Faxian shehui guixun xia de diceng jieji – Chengwei weixian tazhe de youmin yu jiandu guanlizhe de zhili lunshu* [Discovering the Underclass Society under Social Discipline-Regarding Homeless People as Dangerous Others and the Governance Viewpoints from Supervisors]。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告 (Special Report of National Science Council)。

(八) 報紙

蔡瑞月 (Tsai Jui-Yueh) 。1954/1/20-22 。〈談舞蹈藝術〉 “Tan wudao yishu”
[Investigating Dance Art] , 《聯合報》 *Lianhe bao* [United Daily News] ,
第六版 [Page 6] 。

(九) 網路文獻

部落大小聲 (Indigenous Views) 。2014/11/15 。〈不一樣的教育：部落
學校的困境與未來〉 “Bu yi yang de jiaoyu: buluoxuexiao de
kunjing yu weilai” [Nontraditional Education: Difficulties and
the Future of Tribal Schools] , 《原住民族電視台》
Yuanzhuminzu dianshitai [Taiwan Indigenous TV] 。Retrieved
from: <https://www.youtube.com/watch?v=nbyarEY3QVc> on
Apr 27, 2020.